

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ЛОГУНОВОЙ Анастасии Александровны

«Музыкально-драматургическая форма финалов

в операх Джузеппе Верди»

Музыкально-театральные жанры – опера и балет – исторически являлись в высшей степени притягательными для музыкальной науки. И не только как явления междисциплинарного свойства, объединяющие музыку, литературу, сценографию, хореографию, режиссуру, но, прежде всего, как специфически музыкальные феномены. Предметом исследования становились как художественный текст музыкально-театрального произведения в комплексе множества составляющих его текстов, так и собственно музыкальная партия как жанр и форма.

Музыковедческий подход к изучению, например, оперы, в той или иной мере обоснован известным высказыванием Н. А. Римского-Корсакова о том, что «опера есть сочинение, прежде всего, музыкальное». Именно музыкально-композиционная природа опер Джузеппе Верди становится предметом исследования в диссертации А. А. Логуновой. Совершенно очевиден интерес автора к оперным финалам – как реализации драмы имманентно музыкальными средствами. По сути, в исследовании речь идет о функциональном подходе в анализе музыкально-театрального жанра, где развертывание музыкальной драмы прослеживается от «промежуточного итога» (внутреннего финала, по терминологии автора) к заключительному финалу. Именно в функции финала (финалов) опер Верди автор усматривает и обосновывает идею сквозного музыкального развития как факта эволюции оперы от театрального жанра замкнутых сцен к целостному музыкальному произведению.

Финалы *concertato* (внутренние финалы) во всех (!) операх Верди, в том числе, и в редакциях, изучаются автором в совокупности документально-исторических, литературно-драматических, композиционно-драматургических и стилевых аспектов. Важнейший научный параметр исследования – это контекст изучения опер Верди наряду с десятками итальянских и французских опер, охватывающих период с конца XVII до конца XIX века. Автором, по сути, воссоздается история становления внутренних финалов в итальянской и французской опере -- от комических жанров XVIII века до музыкальных драм композиторов-романтиков.

Убедительным является собственно научное обоснование темы исследования, своего рода, историография оперного творчества Верди. Широкий научный контекст и свободное владение проблематикой музыковедческих работ, в том числе, зарубежных исследователей, наличие большого количества документальных источников – все это позволяет диссертанту быть в высшей степени убедительным в своих утверждениях и выводах. Более того, предложенный в работе историко-теоретический подход выявляет важнейшие приметы французской и итальянской традиций в музыкально-драматургическом решении гранд-финалов поздних опер Верди, впервые обосновывается функциональная организация вердиевских финалов как музыкально-драматургического целого.

Источниковедческая база исследования способствует очевидной достоверности полученных результатов, а ее практическая значимость безусловна в отношении фундаментальных вузовских учебных курсов истории зарубежной музыки, истории европейской оперы, оперной драматургии и либреттологии, анализа музыкальных произведений. Учитывая вышесказанное, считаю целесообразным опубликование материалов диссертации в виде учебного пособия по названным вузовским курсам.

Убедительной и научно-обоснованной является структура диссертации А. А. Логуновой: от изучения исторической эволюции финала как оперной формы (Глава 1), к рассмотрению музыкально-драматургической структуры

финалов в операх Верди 30-х-50-х годов (Глава 2), наконец, к обоснованию гранд-финалов в поздних операх композитора (Глава 3).

Публикации автора (11 позиций) в полной мере отражают научную концепцию диссертации.

Автореферат диссертации Логуновой Анастасии Александровны «Музыкально-драматургическая форма финалов в операх Джузеппе Верди» по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство соответствует всем требуемым параметрам и дает полное представление о содержании работы и степени изученности темы. Диссертация является оригинальным и самостоятельным исследованием, которое соответствует требованиям, сформулированным в Положении о порядке присуждения ученых степеней Правительства Российской Федерации, а сам автор, Логунова Анастасия Александровна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

05 марта 2018 года

Дулова Екатерина Николаевна

Ректор
учреждения образования
«Белорусская государственная академия музыки»,
доктор искусствоведения, профессор

Контактная информация о лице,
представившем отзыв:

учреждение образования

«Белорусская государственная академия музыки»

Республика Беларусь, 220030,

г. Минск, ул. Интернациональная, 30.

тел./факс (375 17) 328 55 01; (375 17) 327 49 42 (раб.)

e-mail: rector@bgam.edu.by

веб-сайт организации: www.bgam.edu.by



В. Н. Дуловой
Начальник отдела
В. Н. Дуловой

